

## ANEXO VII - RELATÓRIO DE OBJETO DA EXECUÇÃO CULTURAL

### 1. DADOS DA PROPOSTA ARTÍSTICA

Nome da proposta:

Nome da pessoa proponente:

Nº do Termo de Premiação Cultural:

Vigência da proposta artística:

Valor repassado para a proposta artística:

Data de entrega desse relatório:

### 2. RESULTADOS DA PROPOSTA ARTÍSTICA

#### 2.1. Resumo:

Descreva de forma resumida como foi a execução da proposta artística, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

#### 2.2. As ações planejadas para a proposta artística foram realizadas?

- Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- As ações não foram feitas conforme o planejado.

#### 2.3. Ações desenvolvidas

Descreva as ações desenvolvidas, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

### 3. PRODUTOS GERADOS

#### 3.1. A execução da proposta artística gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

- Sim
- Não

### 3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

- Publicação
- Livro
- Jogo
- Oficina
- Exibição Audiovisual
- Diálogo com público da Exibição Audiovisual
- Contação de História
- Relatório de pesquisa
- Produção musical
- Grafite
- Artesanato
- Obras
- Espetáculo Teatral
- Apresentação musical
- Exposição Coletiva
- Performance
- Outros: \_\_\_\_\_

### 3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim da ocupação da proposta artística?

Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?

### 3.2. Quais foram os resultados gerados pela proposta artística?

Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista na Proposta Artística.

#### 3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pela proposta artística, você considera que ela ...

(Você pode marcar mais de uma opção).

- Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.

- ( ) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- ( ) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- ( ) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- ( ) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- ( ) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- ( ) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- ( ) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

#### 4. PÚBLICO ALCANÇADO

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pela proposta artística, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

#### 5. EQUIPE DA PROPOSTA ARTÍSTICA

##### 5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe da proposta artística?

Digite um número exato (exemplo: 23).

##### 5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução da proposta artística?

( ) Sim      ( ) Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução da proposta artística.

##### 5.3 Informe os profissionais que participaram da execução da proposta artística:

| Nome do profissional/empresa | Função no projeto | CPF/CNPJ | Pessoa negra ou indígena ? | Pessoa com deficiência ? |
|------------------------------|-------------------|----------|----------------------------|--------------------------|
|------------------------------|-------------------|----------|----------------------------|--------------------------|

|                 |          |              |               |     |
|-----------------|----------|--------------|---------------|-----|
| Ex.: João Silva | Cineasta | 123456789101 | Sim.<br>Negra | Não |
|-----------------|----------|--------------|---------------|-----|

## 6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

### 6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural da proposta artística?

1. Presencial.
2. Virtual.
3. Híbrido (presencial e virtual).

**Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):**

### 6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Youtube
- Instagram / IGTV
- Facebook
- TikTok
- Google Meet, Zoom etc.
- Outros: \_\_\_\_\_

### 6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

**Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):**

### 6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

1. Fixas, sempre no mesmo local.
2. Itinerantes, em diferentes locais.
3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

## 6.5 Em que município e Estado a proposta artística aconteceu?

## 6.6 Onde a proposta artística foi realizada?

Você pode marcar mais de uma opção.

( ) Equipamento cultural público municipal.

## 7. DIVULGAÇÃO DA PROPOSTA ARTÍSTICA

Informe como a proposta artística foi divulgada. Ex.: Divulgada no Instagram

## 8. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

## 9. ANEXOS

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, folders, materiais de divulgação do projeto, entre outros.

Brejo Santo, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2025

---

Assinatura da pessoa Artista, Agente Cultural e/ou Educadora<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Serão consideradas válidas apenas as documentações com assinatura feita a punho - desde que a documentação seja digitalizada/escaneada em sua totalidade - ou com assinatura eletrônica. Para documentos assinados a punho e que possuam mais de uma página, é imprescindível rubricas nas demais folhas. Deve-se observar que a assinatura não deve vir isolada do conteúdo do documento, ou seja, não pode haver página somente com a assinatura sem



considerar ao menos um trecho do documento que se atesta. Em caso de assinatura eletrônica, será aceita apenas as realizadas através do aplicativo Gov (assinatura eletrônica) é imprescindível que seja permitida a verificação de autenticidade, sob pena de ter a inscrição inabilitada. Não serão aceitas assinaturas digitalizadas e/ou coladas. É de responsabilidade do (a/e) agente cultural a conferência do documento antes da submissão da proposta.